

Ruta Patrimonio Industrial Cerámico

Los Molinos

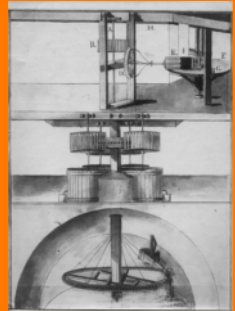
" En el año 1731 se construyó otro nuevo molino para moler los vernices y colores igual e inmediato al que ya abía, y los dos muelen con ocho muelas"
(Documentación de la Fábrica. Archivo Histórico Municipal de Castellón).

Además de los 7 molinos harineros hidráulicos, l'Alcora contaba con diversos molinos dedicados a la molienda de materias primas para la fabricación cerámica: arcilla, esmaltes y colores cerámicos.

Entre ellos podemos destacar los ingeniosos molinos hidráulicos ubicados en la Real Fábrica. Conocemos la existencia de 2 molinos de 4 muelas cada uno que se accionaban a través de una noria que tomaba el agua de la acequia mayor de la villa y que trae el agua del embalse l'Alcora, situado en las cercanías de la pedanía de la Foia.

La Real Fábrica también contó con 2 tahonas de sangre, seguramente para molturar la arcilla antes de pasar a las balsas de decantación.

Estamos ahora situados en la zona que ocupó el "Molí Vernís" o "Molí Nou de Custodio", del que además de las muelas que podemos ver, se conservan algunas partes subterráneas bajo esta plaza.



Los molinos de barniz y colores

El barniz que cubre las piezas cerámicas es una mezcla de sílice, alúmina y fundentes. La sílice de los barnices de la Real Fábrica solía provenir de la arena o del vidrio; y el fundente, de diferentes compuestos de plomo. Los colores cerámicos se utilizaban para pintar los motivos decorativos o para colorear el barniz. Era habitual calcinar y moler los compuestos de las mezclas para conseguir la mayor homogeneización posible..

